

## Mozart

# LOS VIAJES: DE EROS A TÁNATOS

## ROBERTO KRETSCHMER

Desde los seis años de edad comienza para Wolfgang Amadeus Mozart una larga serie de viajes, que completarían 17 en total, y que abarcarían diez años, dos meses y ocho días, o sea la tercera parte de su vida (Tabla 1).

Cada uno de estos viajes es importante para entender a Mozart. Al comienzo viajaría el *Wunderkind* (niño prodigio) del teclado, por Alemania, los Países Bajos, Francia, Inglaterra, Austria, Suiza, Hungría e Italia; luego sería el precoz compositor e intérprete recorriendo Italia, Alemania, Austria y Francia; y finalmente el compositor maduro que viajaría por Alemania, Austria y Bohemia.

Los viajes le aportarán riquezas (inicialmente), hábitos de consumo suntuario, enfermedades\*, cultura musical, contactos personales, experiencias amorosas, triunfos, fracasos, decepciones, etc.

El tercer viaje, que comenzó en 1763, fue el más prolongado ya que duró tres años y medio. La familia entera viajó a París, los Países Bajos y Londres, entre otros lugares. De este viaje regresa Mozart "... sin cambios físicos aparentes", como escribiera el amigo Hübner al ver regresar a los Mozart a Salzburgo. En ese periodo Mozart debería haber crecido unos 18 centímetros. Obviamente esta corta estatura no le perjudicaba a un niño prodigio. ¿Sería que desde entonces se presentó el problema de crecimiento que haría de Mozart un adulto de tan sólo 152 centímetros de estatura?

El otro viaje a destacar es el décimo, de 1777, a París. En él se conjugan la ira del nuevo arzobispo de Salzburgo, Francisco de Paula Colloredo, frugal hi-

jo de la Ilustración, al verlo partir con su madre y reteniendo a fuerza al padre en la Corte; las primeras experiencias eróticas, quizás hasta carnales con su prima María Tecla en Augsburg; su primer amor romántico en Mannheim hacia Aloisia Weber -hermana de su futura esposa- que terminaría en un cruel rechazo en Munich (supuestamente por su baja estatura, como confesaría candorosamente Aloisia después de muerto Mozart), y el doloroso descubrimiento en París y en Versalles, de que se es niño prodigio a los 6 o 10 años de edad, pero ya no a los 20.

La Corte parisina admiraba ahora la última curiosidad del momento, pero no mostró mayor interés en ese músico salzburgués posiblemente tan bueno como otros (Paisiello, Gluck, Piccini, Grétry, etc.) pero quizás no.

Para colmo, muere su madre en París (1778) rodeada de frustración, fracasos, pobreza y soledad, lo que le reprocharía su padre Leopoldo de entonces en adelante.

¡Eros, Tánatos y el duro despertar a las realidades de la vida después de una infancia legendaria, todo concentrado en poco más de un año, y lejos de casa!

Sin embargo, este mismo viaje proporcionó a Mozart una experiencia musical de enorme importancia: tuvo contacto con la orquesta de Mannheim, ese milagro cultural del siglo XVIII, que dejaría en él para siempre un compromiso de excelencia interpretativa.

Además, en un plano más especializado, Mozart "descubre" en Mannheim el sonido del clarinete, fascinación que nunca lo abandonaría.

A las ocho de la noche del 27 de enero de 1756 nació en la arzobispal Salzburgo, producto del séptimo y último embarazo de Ana María Pertl, un niño sano que con el tiempo sería reconocido por muchos como el mayor genio creativo de la cultura occidental. Al día siguiente del nacimiento se bautizó al niño con los nombres Johannes Chrisostomus Wolfgangus Theophilus, a los que luego se agregaría el de Segismundo, para halagar al patrón del padre, el príncipe arzobispo Segismundo von Schrattterbach, paradigma de la aristocracia rococó.

En la primera referencia escrita a su vástago, el padre lo llama Gottlieb (alemán de Teófilo), y luego el propio Wolfgang lo latiniza a Amadeus (Amadée) en 1770.

En el acta de defunción de Mozart el 5 de diciembre de 1791, se asienta el nombre de Wolfgang Amadeus Mozart, con el que se le conoce desde entonces.

La madre, de 36 años de edad, era oriunda de un pueblo cercano a Salzburgo, y en su familia de funcionarios arzobispaes figuraban algunos músicos aficionados.

El padre, Leopoldo Mozart, de 37 años de edad y con una inteligencia precoz y diversa, era originario de Augsburg, en la vecina Baviera, y provenía de una familia de artesanos. A los 18 años se matriculó en la Universidad de Salzburgo para estudiar teología y leyes, de la que sería expulsado poco después por su asistencia irregular.

Ingresó como violinista a la Corte, pero no llegó más allá que al puesto de vicemaestro de capilla en 1763.

El mismo año de 1756 Leopoldo Mozart publicó en Augsburg su libro *Método racional para aprender a tocar el violín* (figura 1) donde revela sus dotes pedagógico-musicales. Consagró su vida a la educación y explotación musical y comercial de sus dos hijos vivos -Wolfgang Amadeus y

Ana María, cinco años mayor que su hermano- en quienes reconociera temprana y acertadamente excepcionales dotes musicales.



Figura 1

El autor es miembro de la Academia Nacional de Medicina y de la Academia Nacional de Investigación Científica.

\*Temamagistralmente tratado por el doctor Adolfo Martínez Palomo en la Academia Nacional de Medicina el 23 de octubre de 1991.

Los viajes dejaron además un sello indeleble de cultura musical, y Mozart es de hecho uno de los primeros músicos "internacionales" de la historia.

Junto al gran maestro que fuera su padre, Mozart reconocería otros tres músicos como sus maestros o superiores: Johann Christian Bach (figura 2), el Bach católico (también conocido como *el inglés*), hijo menor de Johann Sebastian Bach y a quien conociera en Londres y volviera a ver en París. Veinte años mayor que Mozart, J. C. Bach reconoce el excepcional genio de su amigo y le insiste en que cultive la melodía italiana en sus composiciones.

En segundo lugar, el sacerdote Giovanni Battista Martini (figura 3) profesor y teórico musical en la Academia Filarmónica de Bologna (la única escuela formal de cualquier tipo que visitara, por unos días, Mozart). Martini, el mayor teórico musical del momento, autor de una inconclusa *Historia de la música*, ayuda a Mozart a pasar en 1770 (con calificación apenas suficiente) el examen de la Academia (una composición antifónica a cuatro voces [K-86]), le recomienda sacudirse la influencia musical del padre, pero sobre todo le aconseja cuidar y venerar el contrapunto y la armonía alemana en sus composiciones. Interesante ejemplo de yuxtaposición de recomendaciones de los elementos "na-



Figura 2



Figura 3

cionales" básicos de la música europea: lo italiano por un alemán y lo alemán por un italiano. Quizás por eso el mensaje llegó tan lejos.

Su cuarto maestro fue Joseph Haydn, quien dijo de Mozart: "...es el compositor más grande que conozco"

**Tabla 1** Viajes de Wolfgang Amadeus Mozart

Viaje no.	edad (años)	destino principal	duración (meses)
1	6	Munich	1
2	7	Viena	4
3	7-10	París-Londres-Holanda	40
4	11	Viena	16
5	13-15	Italia (Nápoles)	16
6	15	Milán	4
7	16	Milán	5
8	17	Viena	2
9	18	Munich	3
10	21	Mannheim-París	16
11	24	Munich	3
12*	27	Salzburgo	5
13	31	Praga	2
14	31	Praga	1
15	33	Berlín	2
16	34	Frankfurt	2
17	35	Praga	1
			<b>Total 123</b>

Angermüller R. (1990)  
\*A partir de este viaje Mozart radica ya en Viena.

¿Necesita un estudio de mercado?



AV. INSURGENTES SUR 1650 P.H.  
COL. FLORIDA MEXICO, D.F.  
TELS. 524 8941 524 8124 FAX 524 8427

**SIPRO, AC y**  
**prodato s.r.l.**

Los especialistas en la información

Disponen de un equipo de especialistas con experiencia en **sistematización y procesamiento de la información periodística.**

Entre los servicios que presta está un banco de datos, que contiene información sobre diferentes temas.

Entre otros:

- política mexicana e internacional
- economía, conflictos agrarios y urbanos
- medios de comunicación

Sipro-Prodato hace recuperaciones de temas especiales.

a sus órdenes en:

Alvaro Obregón #213, 1er piso  
colonia Flora, CP 06760, México, DF  
511 21 51 511 42 51 525 54 28