

Mozart

LA INCOMPRESIÓN DE LOS CONTEMPORÁNEOS

ROBERTO KRETSCHMER

Otro mito que se antoja escudriñar es el de la incomprensión de sus contemporáneos.

Se puede entender, si bien no justificar, que Mozart deseara, como compositor maduro, el mismo tipo de frivola y universal aceptación que gozó como *Wunderkind*.

Empero, los dos reconocimientos públicos operan en planos socioculturales muy diferentes. Al *Wunderkind* aceptaron -y lo aceptaríamos aún hoy- como curiosidad casi "circense". En Nápoles por ejemplo, el público le exigió a Mozart que se quitara un anillo, pues se había propalado el rumor de que de él emanaba la magia negra de su virtuosismo musical. Mozart obviamente dispuso este rumor con suma facilidad.

En Innsbruck el joven Mozart tuvo que llegar al órgano de la catedral por una puerta trasera, porque la muchedumbre no le permitía el paso.

En Versalles la notoria madame Pompadour, con buen sentido común gallo, lo creyó un adulto enano.

Al compositor maduro, por otra parte, se le acepta en función de una muy compleja maquinaria sociocultural de proceso más lento y pausado, donde se mezclan entre otras cosas la moda, las aspiraciones, los hábitos, las tensiones culturales y políticas del momento, etc.

Para sus contemporáneos en general, Mozart era uno más de entre no pocos compositores de talento. Fue Mozart mismo quien decidió radicar definitivamente en Viena, el centro musical más activo y difícil de la época, crisol tan multifacético y complejo que resulta claro ahora, a la distancia histórica, cómo ni Mozart ni nadie (por ejemplo Haydn) podía haber sido reconocido, indiscutiblemente, como el genio superior. Viena era voluble y un tanto frivola en su gusto

musical del momento.

Mozart sí fue reconocido en Praga -antes que en ninguna parte- como el genio superior que fue, pero desde luego Praga era "provincia" y estaba en sórdida pugna con Viena, la gran capital imperial.

El reconocimiento que Mozart ansiaba era el vienés, y eso le fue negado en vida, aunque no por todos. Sólo la ópera, esa curiosa forma musical que a fines del siglo XVIII constituye un punto de encuentro entre la pujante burguesía y la aristocracia que empieza a liberalizarse, podía darle a Mozart, el compositor, el aplauso y la adulación que le recordaran sus triunfos infantiles. Su música de cámara, sacra y sinfónica sólo le podrían ofrecer un reconocimiento limitado.

Las cuidadosas estadísticas de las representaciones de ópera que tuvieron

lugar en la Viena de Mozart (1781-1791) no dejan duda de que este filón de reconocimiento fue, en el mejor de los casos, discreto con Mozart (*Tabla 2*). En la lista de las diez óperas más populares sólo figuran: *El rapto del Serallo* y *Las Bodas de Figaro*, en el noveno y décimo lugar.

Las óperas en los primeros ocho lugares son hoy, 200 años después, meras reliquias históricas, recordadas dos de ellas (*Fra due Litiganti il Terzo Gode*, de Sarti y *Una Cosa Rara* del valenciano Soler) sólo por la simpática glosa que de ellas hace Mozart en el segundo acto de *Don Giovanni*.

Globalmente, por autores, Mozart ocupó el séptimo lugar (*Tabla 3*) con apenas una tercera parte de las representaciones que lograra Paisiello.

Una estadística parcial de las óperas más representadas en nuestro tiempo nos depara una pequeña sorpresa. En la *Tabla 4* se muestran, por una parte, la ópera más representada desde la fundación de tal o cual teatro importante, y por otra, el lugar que ocupa la ópera de Mozart más representada en el mismo. ¡Aparentemente, también ahora, a 200 años de muerto Mozart, es más popular el personaje que su música!

En la bella Praga Mozart sí saboreó el éxito en grande con sus óperas. *Las Bodas de Figaro* y *Don Giovanni* conocieron aquí el triunfo espectacular que Viena les negara.

Tabla 2

Las óperas más populares en Viena (1781-1791)

Opera	Autor	Representaciones
L' Arbore di Diana (1787)	Soler	66
Fra I Due Litiganti Il Terzo Gode (1783)	Sarti	63
Il Barbieri di Siviglia (1783)	Paisiello	61
Il re Teodoro in Venezia (1784)	Paisiello	59
Una cosa rara (1786)	Soler	55
Axur, Re D' Ormus (1788)	Salleri	50
La Rencontre Imprevue (1789)	Gluck	42
Gli Astrologi Immaginari (1781)	Paisiello	40
Die Entführung aus dem Serail (1782)	Mozart	38
Le Nozze di Figaro (1786)	Mozart	38

Tabla 3

Popularidad de autores de óperas en Viena (1781-1791)

Opera	Representaciones
Paisiello	294*
Salieri	185
Soler	141
Cimarosa	124
Guglielmi	112
Sarti	108
Mozart	105
Gretry	100
Dittersdorf	72
Gluck	70

Robbins-Landon, H. C. (1990)

*Total de representaciones en 10 años.

Tabla 4

Popularidad de las óperas de W. A. Mozart

Opera (fundación)	1er. lugar (Nº represent.)	Mozart (Nº represent.)	Lugar
Metropolitan (1883)	Aida (635)	Don Giovanni (266)	19
New York, City (1944)	Carmen (299)	Las bodas de Figaro (152)	4
San Francisco (1923)	La Bohème (130)	Don Giovanni (70)	7
Chicago (1954)	La Bohème (63)	Don Giovanni (27)	9
Covent Garden (1946)	Aida (253)	Las bodas de Figaro (162)	6
Viena (1869)	Las bodas de Figaro (1084)	La flauta mágica (984)	1-2

En el Centro de estudios de opinión pública CEOP realizamos la encuesta que usted necesita

Estudios socio-demográficos

Análisis estadístico

Ambiente organizacional

Preferencias electorales

RISCO 211 MÉXICO 01900, D.F.

TELS. 586 71 86
556 75 64
FAX 652 85 38