

## OYENDO QUE ES GERUNDIO

# Cat Power y Chambao

## Mariana H

Cat Power, *The Greatest*,  
Matador Records, 2006.

Chambao, *Pokito a poko*,  
Sony BMG, 2006.

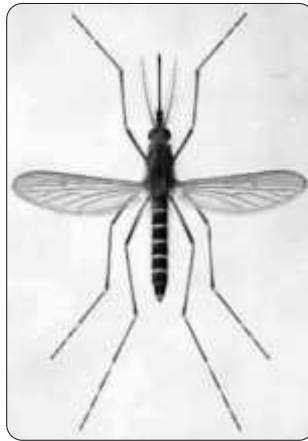
24

EstePaís cultura

► Por la ventana de mi departamento se cuela el viento de abril mientras escucho el nuevo disco de Cat Power. De pronto el sonido fantasmal del aire en tránsito se confunde con el lamento de Chan Marshall (nombre real de la cantante) y se vuelve difícil distinguirlos. El álbum se llama *The Greatest*, pero no se trata de una colección de grandes éxitos, sería un título demasiado fácil para la capacidad poética de esta extraordinaria intérprete.

Su voz, que pareciera estar en constante agonía, se conecta directamente con las entrañas no sólo del desamor sino de una perspectiva de la vida vista por los ojos de una persona inteligente, sensible, inconforme pero al mismo tiempo que acepta y hasta se enamora del sufrimiento. En el disco participan grandes leyendas del *soul* y el *country* como Mabon “Teenie” Hodges (guitarrista de Al Green), Leroy Hodges y Dave Smith; hay piano, mucha guitarra acústica, y el clásico y llorón *still guitar*. Fue grabado en Ardent Studios en Memphis y se nota: el disco duele, sabe y huele a este epicentro de la música que ha visto pasar tanto a Bob Dylan como a los North Mississippi Allstars.

A diferencia de otros discos, en éste existe un espacio para la ligereza, la sensualidad, incluso la alegría, lo cual lo hace más completo y variado. Tal vez a los que nos gusta el drama extrañamos la densidad de álbumes anteriores, pero éste sin duda aumentará la popularidad de la cantante sureña.



Amadeo Terzi,  
*Aedes cantans*.  
Acuarela,  
ca. 1937

En la portada del disco se ve una cadenita dorada de la cual pende un pequeño par de guantes de box que es, de entrada, sugerente. Al escuchar la letra de la primera canción nos damos cuenta de que nos relata la historia de un niño cuya ilusión es convertirse en una estrella de box. El resto de las letras nos confirman la intensidad con la que esta cantante vive el amor, lo cuestiona, lo captura en la belleza de una sola tarde. Existe también en su temática en general el vacío, la espera y el frío que van dejando las ausencias.

Es un disco que se disfruta en su totalidad, mantiene una cadencia uniforme y al mismo tiempo nos obliga a poner atención a cada una de sus frases, a su voz y a sus cuerdas, que nos sacuden con gran sutileza. Cat Power invade, como el viento de abril.

En nuestra segunda recomendación encontramos también una voz femenina, ésta proveniente de Málaga, España, que con distinto estilo también nos contagia de intensidad y pasión. Chambao era originalmente un grupo, ahora María, “La Mari”, se ha quedado al frente de este proyecto que algunos críticos han denominado vagamente como flamenco *chill*. El género *chill out* nos remite a música de relajación, ambientes etéreos que no varían mucho, electrónica apacible. Chambao es más que eso. Si bien tampoco es el auténtico flamenco, sí conserva su parte pasional. Las canciones

tienen la estructura tradicional y el estilo que ha caracterizado a este grupo por años. El resultado es bueno, original e interesante. El título *Pokito a poko* no es gratuito. La misma autora afirma que después de tantos cambios que ha sufrido la banda, hasta quedar finalmente ella sola, y después del gran recibimiento que ha tenido el material, ha decidido llevar su vida paso a paso e ir lidiando con el mundo poquito a poco. Es interesante que si bien el disco está lleno de emociones, hay apenas una canción de amor. Las letras se basan más bien en historias que se ven en las calles y en los caminos y en decisiones que tiene que tomar el ser humano en diversas etapas de la vida, en errores y aciertos.

Guitarra española, *beats* electrónicos y ese canto sufrido y alargado que pone la carne de gallina: eso es Chambao. ~