

Pautas y partituras

Mario Lavista

► Como se vea: veinticinco años, cinco lustros, un cuarto de siglo... Dígase como se diga el próximo aniversario de la revista *Pauta*. *Cuadernos de teoría y crítica musical* es digno de celebración. En este país, alcanzar cien números de una publicación periódica dedicada a la música y mantenerla en la estructura del subsidio gubernamental es toda una proeza. Es una conquista nacida de la pasión y la energía que el gran compositor mexicano Mario Lavista ha puesto en el proyecto y es una empresa modélica sostenida gracias a la decisión entusiasta que, bajo su sabia conducción, alienta el trabajo de sus colaboradores y anima sus páginas... Así sea por el sobrevalorado prestigio del sistema decimal del que hablaba Borges, cien números son motivo de fiesta.

EstePaís | cultura participa de este acontecimiento editorial y musical con un doble homenaje. Por una parte presenta una conversación de Juan Arturo Brennan con Mario Lavista, en la que el entrevistador propone un recorrido cronológico por la historia de *Pauta* y además detona en la plática temas interesantes y preocupaciones que han sido recurrentes en la vida de la publicación. Crítico inteligente y sensible, dueño él mismo de una enorme cultura musical, Brennan reflexiona con Lavista sobre los antecedentes de las revistas musicales en México, sobre la relación de la música con la poesía y sobre la búsqueda gráfica del proyecto, entre otros asuntos que permiten a Mario revisar y ponderar con los lectores este esfuerzo ejemplar.

Por otro lado, visto que la existencia de *Pauta* y el trabajo de Mario Lavista son indisolubles, este suplemento aprovecha para celebrar al compositor y para agradecerle modestamente sus indispensables aportaciones a la música mexicana contemporánea. Así, la voz de Lavista está no sólo en sus respuestas a la entrevista sino en las partituras, en las anotaciones musicales y en las pautas que generosamente compartió con nosotros y que constituyen en este número la parte gráfica. Allí, en esas notas que pueblan los pentagramas está también su voz, están su presencia y su dominio de ese otro lenguaje que a la vez ilustra y da vuelos sonoros a esta entrega. **EstePaís** | cultura, pues, aparece pautado para celebrar a *Pauta*. ~

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) in 4/4 time. The score shows a vocal line for the Tenor (T.) with lyrics "a gas" and "gas". The Alto (A.) part has lyrics "(gas)". The Soprano (S.) and Bass (B.) parts are mostly rests. The score includes dynamic markings like "tutti molto p" and "pp".