EP Cultura 14 / final ok 10/23/06 12:21 PM Page 2

Dibujos

MOISÉS ZABLUDOVSKY

En esta decimocuarta entrega del suplemento, nos felicitamos por un afortunado acontecimiento editorial de gran relevancia para nosotros: la llegada a nuestras páginas de Carlos Fuentes, quien con el artículo titulado "El estilo tardío" inaugura la que será una columna mensual, **El espectador**, bautizada así por el autor para colocarse como tal ante la literatura, la música, el teatro, el cine, la ópera, en fin… los escritores que le son entrañables, los temas sobre los que reflexionará desde su óptica de lector y los espectáculos que desde su butaca compartirá mes a mes con nosotros.

Agradecemos la generosidad de quien ha sido siempre amigo de esta casa y es ya, a partir de este número, colaborador habitual.

En esta ocasión, **EstePaís**|cultura presenta obra gráfica de Moisés Zabludovsky, desplegada en dos discursos dibujísticos diversos pero imbricados, ya que ambos forman parte de un trabajo de largo aliento, en el que se transformarán en obras gráficas a través de un singular proceso de construcción artística.

Nuestras páginas dan cuenta, por una parte, de una serie de bocetos y autorretratos que abrevan de la realidad como fuente creativa y, por otra, de una veta inspirada en la imaginación.

A esta segunda fuente pertenecen "Flores regadas (de la mujer regando y renegando las cruces de su parroquia)", "Las cruces renegadas de la parroquia de la mujer regando" y, finalmente, "Mujer regando y renegando las cruces de su parroquia".

Obsesivamente repetidos, los temas reales o imaginarios de Zabludovsky se reiteran hasta el infinito, se ensimisman y desdoblan a un tiempo en una circularidad gráfica que por la magia de la inspiración del artista explota en el papel y se dispara hacia una inmensidad inabarcable.

La insistencia de los temas dibujados interpela al lector, le impone su discurso recurrente, acumulativo, y lo guía a través de un doble sendero: camino en dos niveles donde la realidad y la imaginación transcurren paralelas y —por un milagro en el que el arte vence a la geometría— consiguen simultáneamente y sin tocarse un recorrido lineal y una dinámica circular.

Entre pues el lector al mundo apasionante de los dibujos de Moisés Zabludovsky, sienta sus obsesiones, libere sus espíritus, sea parte de este proceso gráfico todavía inacabado que a continuación se le revela. ~

Editora: Malena Mijares
Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio
Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio
estepaiscultura@yahoo.com

EstePaís TENDENCIAS Y OPINIONES
Número 188
Noviembre 2006