EP Cultura 21/Final 5/22/07 5:22 PM Page 2

Obra gráfica

SANDRA PANI

Los dibujos y viñetas que ilustran esta entrega fueron creados especialmente para **EstePaís** | cultura por Sandra Pani.

Con el talento y la creatividad que caracterizan su trabajo, la artista concibió para el suplemento un bosque de etérea espesura, un conjunto de árboles de tinta capaz de levitar, desprenderse del papel y, en un desafío de la gravedad, volar entre los textos.

Los árboles de Sandra Pani están trazados con levedad y precisión tales que recuerdan la mejor caligrafía oriental; están hechos de una materia intangible, constituidos de una sustancia cuya corporeidad, paradójicamente, es evanescente. El volumen de estos árboles, el peso específico de estos troncos tiene la ligereza y la hondura del alma.

Así, como un alma que en toda su volatilidad acompaña a un cuerpo, los árboles de este bosque son también cuerpos, seres vivos en plena transformación. Y son, como los cuerpos, desmembrables.

Conforme transcurre el diseño de las páginas formadas, los árboles de Sandra Pani acomodan a veces un follaje contundente, cerrado. Otras veces colocan sólo troncos erguidos que buscan rebasar los márgenes carcelarios del formato, o incorporan ramas sueltas que quieren lanzarse al vuelo. Ramas que se mezclan con las columnas, se entremeten en la mancha tipográfica —discreta, tenue y sabiamente— hasta desplazar la posición de las palabras y encontrar su cauce, su camino. Hay también nudos en este bosque, eslabones sueltos de un engranaje mayor, enigmáticos soportes vertebrales.

Como aquel que nos regalara Xavier Villaurrutia en su indispensable "Nocturno en que nada se oye", el bosque de Sandra es su voz: "…cae mi voz / y mi voz que madura / y mi voz quemadura / y mi bosque madura / y mi voz quema dura".

La voz de Pani está en los dibujos y viñetas que recorren el índice. Se percibe en este maridaje una notable suavidad. Sin embargo, también es evidente que una fuerza, un rigor y una belleza vertebran de manera ejemplar el contenido. Pocas veces se había dado en estas páginas una sintonía tan sensible y armónica entre el elemento visual y la textualidad. Dígalo si no el curioso lector. ~

Editora: Malena Mijares
Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio
Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio
estepaiscultura@yahoo.com

EstePaís TENDENCIAS Y OPINIONES
Número 195
Junio 2007