

# Obra gráfica

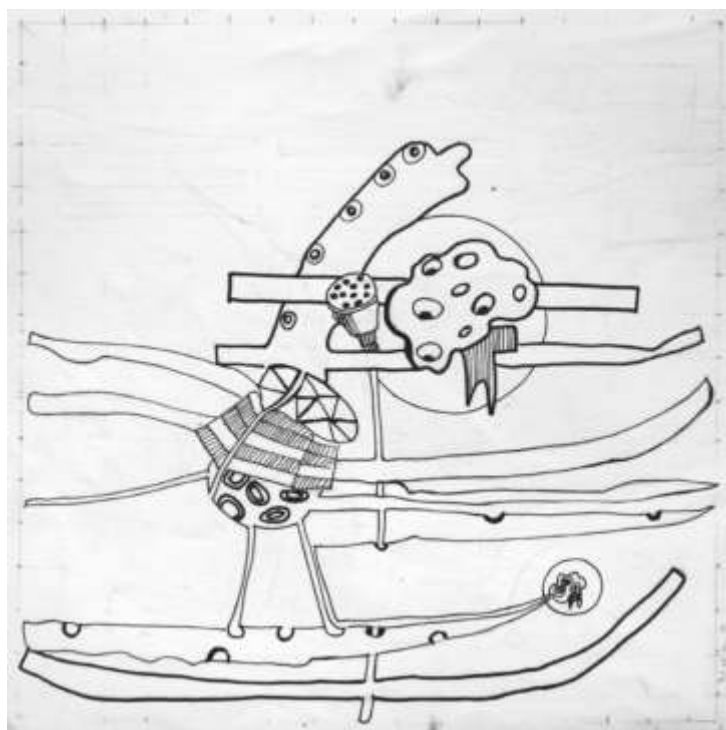
**ANA MÍRIAM PELÁEZ**



A simple vista, los dibujos y bocetos que la artista propone en esta entrega de **EstePaís** cultura se debaten entre la abstracción y un surrealismo medurado, matemático —si ello cabe. Pero tras un tiempo de observación, la percepción rebasa el filtro de las categorías plásticas y se interna en un ámbito personal, uno que parte no del tributo, ni siquiera del diálogo deliberado con la tradición pictórica y sus clasificaciones, sino del centro de la creadora, de sus más íntimas visiones. Ana Míriam rebasa incluso el orden de los valores espaciales —la geometría, la perspectiva, la línea recta... todos ellos valores aprendidos, pero que determinan nuestra sensibilidad y nuestra imaginación— y emerge a un mundo anterior al mundo organizado. Pareciera que la artista ha existido sólo

en una matriz elemental, y que por tanto su fantasía tiene a esa matriz como único referente. Entonces, una vez ahí, nociones básicas, previas a la cultura, aparecen: agua, planta, filamento. Y entidades tan elementales como éstas, tan neutrales, por así decirlo, nos atemorizan, no porque nos amenacen sino porque nos excluyen. No caben allí el ser humano y su civilización, sólo la esencia consustancial a la creación.

La obra de Ana Míriam Peláez ha sido expuesta en numerosas galerías y museos del país y del extranjero. Este mes se suma al ya amplio grupo de artistas jóvenes que han enriquecido las páginas del suplemento con su trabajo. Así, se despliega en este número el universo personal de la artista y deja abiertas en el lector sugerentes interrogantes. ~



Editora: Malena Mijares  
 Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio  
 Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio  
 cultura@estepais.com / estepaiscultura@yahoo.com

**EstePaís**  
 TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 203  
 Febrero de 2008