



didada que la intolerancia crecía y se afianzaba el gobierno religioso. Las lecturas se discutían por sus méritos literarios, pero invariablemente surgían otros comentarios de las participantes, vinculados con su manera de ver la vida, su momento histórico, su género. En este sentido, el libro es un excelente ejemplo de la teoría de la recepción, según la cual cada lector lee y recibe una obra de acuerdo a su horizonte de expectativas. Las lecturas, pues, son personales. La historia también.

La posición de Nafisi era demasiado abierta y occidentalizada para el gobierno de la universidad y de Teherán. Se rehusó, en este periodo, a usar el velo para asistir a su trabajo —con todo lo que ello implicaba. Desde un

punto de vista occidental, en una era ya expuesta a una amplia variedad de ideas feministas y de un auge de los derechos humanos, es inevitable constatar que el islamismo minimiza a las mujeres, consideradas como seres humanos de segunda clase, totalmente supeditados a los hombres: literalmente, según la *sharia*, valen la mitad que los hombres.

Nafisi volvió más adelante a dar clases, ya con velo, aunque con la promesa de una libertad de cátedra. La segunda parte del texto se ocupa de este periodo.

El libro se basa en las lecturas, pero mucho más que eso, explora lo que cada una de las lectoras trae a su lectura, la manera en que recibe y com-

pleta los espacios de indeterminación de las obras. Inevitablemente, Nafisi tiene que hablar, entonces, de lo que percibía de las vidas de sus estudiantes, de su propia vida, del Islam, de lo que sucedía en Irán. El libro se ocupa, de una manera vívida y elocuente, de las relaciones entre la literatura y la vida, del efecto del arte sobre quienes lo reciben y procesan, nunca de una manera automática y pasiva. Puede ser de interés para las personas vinculadas con la literatura, con la enseñanza de ésta, con el estudio de Irán, del islamismo y, sobre todo, de la situación de las mujeres. Es un libro conmovedor, ilustrativo, informativo y, quizá más que ninguna otra cosa, provocador de reflexiones. ~

