

Se trata de un rincón extraño que inquietó al fotógrafo estadounidense Richard Misrach (California, 1949), autor de un extraordinario libro de fotos intitulado *Desert Cantos* (Estados Unidos, 1996). La luminosidad del paisaje abruma y parece explotar en el fondo de la laguna que avistamos. Unas verjas endebles protegen precariamente lo que se esconde adentro, acaparado por el fulgor. Sin embargo, los árboles se reflejan con placidez en la claridad del agua. Como todos sabemos, alguien como Monet, de pintar este panorama, hubiera prescindido de las puertas, albergando en cambio un pequeño puente estilo japonés; atribuiría lirios al espacio en el que las ramas y sus hojas se reúnen en la imagen acuática que las devuelve al ojo humano. Las manchas blancas que flotan a la derecha, como plumas de ave, quizá las disiparía por completo. Aquí, por lo pronto, falta tonalidad, a lo mejor porque el color se diluye en el intenso brillo frente a la cámara, que apenas admite el verdor del pasto que rodea a un grupo de espigados, jóvenes árboles. Entre el ramaje surgen algunos

Mirador Paisaje turbador

ANAMARI GOMÍS

destellos rosados que no proceden del horizonte; más bien nacen en medio de la frondosidad adolescente de las marañas poco espesas de las hojas.

Con un empujoncito a las rejas, creo, se pasaría al otro lado, ya sea a nado o en una pequeña embarcación, acaso en una canoa, ya que se advierte la estrechez del pasaje. Las celosías que apartan al fotógrafo de su *locus amoenus* deben de flanquear así a aquellos habilitados para atravesarlas, rumbo a lo que cubre la insidiosa luminiscencia, contraria a la selva oscura por la que

Dante cruzó hacia el infierno.

¿Por qué capturar este escenario misterioso y cegador?

Porque más allá, sumidos por la luz, laten los amenazantes desperdicios de una gran empresa norteamericana de químicos. En el verdor pálido que rodea a los árboles del estanque se amontonan los contaminantes, ahítos de fluorescencia y de veneno, apenas separados por las frágiles vallas.

Misrach es un fotógrafo paisajista, interesado no sólo en la belleza natural sino en la devastación producida por mano de los seres humanos. ~



Richard Misrach, *Hazardous Waste Containment Site*,
Dow Chemical Corporation, 1998.