

Obra gráfica

ABEL QUEZADA

⊙ Aunque el suplemento ha prestado atención desde su origen a su faceta gráfica —dedicando las páginas de cada uno de sus números a la obra de un solo artista, y en algunas ocasiones a series unitarias—, pocos artistas y pocas circunstancias nos habrían incitado a proponer a nuestros lectores un número eminentemente gráfico. Ahora, sin embargo, esas circunstancias y uno de esos contados artistas, verdadero clásico de las artes visuales mexicanas, convergen.

EstePaís cultura 2
El suplemento cumple con esta entrega tres años de vida, 36 números dedicados a la celebración de la poesía y las artes visuales, a la reflexión y la discusión de las ideas, a la narrativa, a la fotografía, a la difusión de la cultura. Para celebrarlo, para inaugurar con este 37 un nuevo año, nos acercamos a la familia Quezada. Su generosidad, así como su deseo permanente de compartir el patrimonio artístico que resguardan, quisieron que tuviéramos acceso a una obra nunca antes publicada y de enorme valor: el cuaderno con los 43 dibujos que hiciera Quezada durante un viaje a Europa en 1984. La decisión fue natural: además de monográfico, el número de aniversario de **EstePaís** cultura sería, ante todo, un número visual.

En este cuaderno, que cubre puntualmente desde la salida del aeropuerto Benito Juárez hasta la última de las escalas de aquel viaje, en Cuenca, España, muchas de las principales virtudes de Quezada se ponen, gratamente, de manifiesto. Vemos al Quezada desenvuelto, antisolemne, que gustaba de dibujar con soltura cuadros de la vida cotidiana, momentos intrascendentes y vistas y panoramas de arquitectura y formas superiores —la línea del horizonte y, en ella, un poblado con templo; los Campos Elíseos; el magnífico interior del Hotel Excelsior de Roma— que él, por virtud de su naturalidad y su talento, traía a la tierra, desacralizaba, volvía bellos y ponía al alcance de muchos. Vemos al Quezada que llama al humor, a la ligereza, a la irreverencia: vemos al caricaturista. A través de su mirada, la línea de meseros que se pierde al fondo deja de ser formal para tornarse cómica; la película proyectada en

el avión es por fuerza una comedia; la espera en el aeropuerto de Barajas un desfile de tipos. Vemos, en fin, la faceta que prefigura al creador de óleos, el puente y la armonía —posible sólo en el arte de Quezada— entre cartón, dibujo y pintura.

A fin de complementar este material, y de continuar la inagotable charla y la amplísima reflexión en torno al artista, invitamos a algunos autores a participar en este homenaje y unirse así a la conmemoración de nuestro aniversario: Alfonso Morales, una de las voces críticas más autorizadas en lo que se refiere al trabajo de Quezada; Claudio Isaac, sobrino entrañable suyo y colaborador asiduo del suplemento; Flavio González Mello, quien participa como representante de nuestros columnistas habituales y escribe un *Mirador sui generis* en el que se refiere a cuatro elocuentes fotografías de don

Abel y a un cartón memorable, y el doctor José G. Moreno de Alba, quien dio un giro al tono acostumbrado en sus Minucias del lenguaje para abordar con agudeza el tema que nos ocupa.

Agradecemos a nuestros autores por su apoyo a esta iniciativa y a la familia Quezada por su amabilidad y confianza. Y expresamos un reconocimiento especial a Chepi, por abrir para nosotros

el archivo del artista; darnos acceso a una búsqueda disfrutabilísima de materiales; brindarnos generosamente la oportunidad de elegir, y finalmente autorizar la reproducción íntegra de un inédito como el que ilustra estas páginas. El gesto es, decíamos, muestra del compromiso de los hermanos Quezada con la preservación y la difusión de la obra de su padre y ejemplo de amor a su trabajo y su persona. Gracias también a Maco, curadora del archivo, por su acertada orientación.

Alcanzar este tercer aniversario y hacerlo de la mano de un creador como Quezada es para **EstePaís** cultura, sin duda alguna, el mejor de los mundos posibles. ~



Editora: Malena Mijares
Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio
Diseñador: Rogelio Rangel
Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio
cultura@estepais.com / estepaiscultura@yahoo.com

EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 211
Octubre de 2008