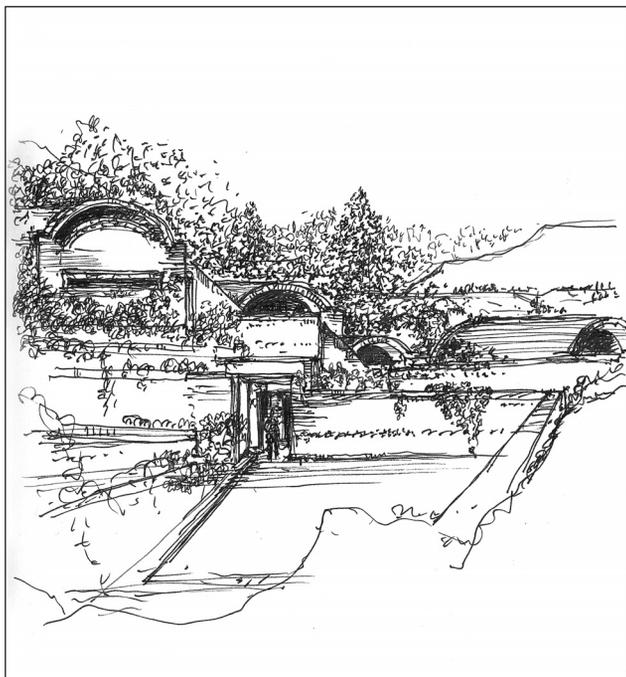


Obra gráfica

ROGELIO SALMONA

Arquitecto de talla universal, artista polifacético, hombre cabal... el colombiano Rogelio Salmona (1929-2007) fue un ser extraordinario desde muchos puntos de vista.

En este mundo marcado por la discrepancia, asombra el consenso gozoso que suscita: nadie que haya visitado sus edificios, habitado sus casas, recorrido sus espacios, percibido su manejo de la luz; nadie que haya tenido la experiencia de vivir su arquitectura duda de la condición sobresaliente de la obra de Salmona.



Y en este mundo de rivalidades reconforta la admiración unánime que despierta: nadie que se haya contado entre sus afectos cercanos deja de reconocer su excepcional calidad humana.

Salmona se entregó en su obra, se volcó al punto que sus espacios son espacios para la felicidad.

En nuestro país, sin embargo, poca gente fuera del ámbito de los arquitectos sabe que se trata de uno de los pilares de la arquitectura latinoamericana del siglo XX. Pocos en México están enterados de la magnitud y la generosidad de su legado.

Esta entrega de **EstePaís** | cultura tiene por ello un doble cometido: rendir homenaje a Rogelio Salmona en este 2009, a ochenta años de su nacimiento, y ofrecer a los lectores mexicanos una pequeña muestra de su enorme trabajo.

Para ello el suplemento despliega una serie de dibujos que dan cuenta del acucioso observador que fue Salmona, de su dominio del lápiz y el papel y de cómo —atrás de su concepción arquitectónica— hay un bagaje cultural rico y variado, una forma singular de percibir el mundo y una suma de viajes y vivencias que nutre su producción creativa con

nobles linajes. Estas páginas consignan también algunos textos en torno a su figura y su trabajo, y dedican el Mirador a la fotografía de la que es su edificación póstuma, emblemática por muchos motivos: la librería del Fondo de Cultura Económica de Bogotá —que constituye todo un proyecto cultural de México en Colombia y fue atinadamente bautizada como Centro Cultural Gabriel García Márquez.

En virtud de que este espacio presenta habitualmente la obra gráfica en blanco y negro —y por su propia personalidad restringe el color a la fotografía del Mirador—, no nos es dado albergar una representación de la arquitectura de Salmona como tal, por lo que sabemos que con esta muestra nos quedamos cortos. No obstante, a través de sus dibujos, de sus propias palabras seleccionadas por Francisco de Valdenebro y de las notas sobre él que acompañan sus trazos, esperamos que este número despierte en nuestros lectores un deseo de adentrarse en el asunto. Queremos que estas páginas sean una ventana abierta a un futuro descubrimiento, una invitación a un viaje, un acicate a la curiosidad... Y sabemos que el curioso lector se dejará tentar. ~

EstePaís cultura 2

Editora: Malena Mijares
 Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio
 Diseñador: Rogelio Rangel
 Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio
 cultura@estepais.com / estepaiscultura@yahoo.com

EstePaís
 TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 215
 Febrero de 2009