

# TRIBUNA RADIOFÓNICA

## Veintidós años al aire

AURELIO FERNÁNDEZ

El programa *Tribuna Radiofónica*, que se emite desde la ciudad de Puebla, cumplió el pasado 8 de octubre las 8 mil transmisiones, y hoy es uno de los más antiguos de su género en el país y el que cuenta con mayor auditorio en el estado. Enrique Montero, conductor y director del programa, sostiene que su éxito se debe a la gestoría y la pluralidad. Las emisiones han demostrado capacidad para resolver problemas, desde conseguir dinero para impulsar algún proyecto de interés colectivo hasta sacar de la cárcel a un padre de familia, desde denunciar *cuellos de botella* en la circulación citadina hasta lograr que una joven que había huido de sus padres regrese al hogar.

Cuando Montero Ponce anunció que para celebrar el número 8 mil de *Tribuna Radiofónica* regalaría vales por 8 mil litros de gasolina (que un grupo de propietarios de gasolineras le habían obsequiado) ese mismo día se formó una fila de casi cuatro calles desde la estación hasta Paseo Bravo. Mientras tanto, en la puerta de la cabina se formaba otra fila de personas que esperaban dar una felicitación "al aire". En la emisión 8 mil intervinieron durante seis horas casi todos los personajes de la vida local y muchos de fuera de Puebla.

"Yo creo que el éxito del programa -comentaba Montero Ponce un día antes de la emisión 8 mil- se debe a que recogimos desde el principio los problemas más sentidos de la gente, a que realizamos labores de gestoría y a que hemos permitido la presentación de las voces de todos los puntos de vista. Esto parece muy fácil hoy, hasta obvio, pero no lo era tanto a comienzos de los setenta cuando no se acostumbraba permitir la expresión de puntos de vista divergentes a los oficiales", oficiales", recuerda.

El programa nació el 31 de octubre de 1969 con el nombre de *Esquina Radiofónica* en la estación XEHR, que hoy forma parte del Grupo Acir. En 1982 Enrique Montero Ponce lo trasladó a la XECD, y más tarde se sumó la estación de FM XENP, frecuencias de Organización Radio Oro; desde entonces lleva el nombre actual.

*Tribuna Radiofónica*, que en sus comienzos duraba dos horas y hoy ocupa cuatro, compite con los programas de Pedro Ferriz de Con, Gutiérrez Vivó y Guillermo Ochoa, así como con estaciones locales.

### Los participantes

*Tribuna Radiofónica* es un programa noticioso en el cual participan representantes de los sectores sociales, políticos e intelectuales de la localidad. Difunde información sobre actividades como conferencias, desayunos empresariales, rifas de caridad o congresos partidarios; apoya la busca de personas extraviadas y cuenta con un grupo de comentaristas sociales y políticos, entre los que han destacado Jorge Oejo, ex presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) y virtual candidato panista a la gubernatura del estado; José Ortiz Arana, coordinador del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en Puebla; Alfonso Vélez Pliego, ex rector de la Universidad Autónoma de Puebla y candidato a diversos puestos de elección por el PCM, PSUM, PMS y PRD; el presidente local en turno de la Coparmex y otros. Comentarista apreciado por el auditorio fue Eduardo González Ramírez, economista, dirigente perredista y colaborador de la revista *Proceso*, que durante más de un año y hasta su muerte participó cada lunes en este programa.

En la sección deportiva de *Tribuna Radiofónica* se cuenta con uno de los conocedores y elaboradores de cifras más acuciosos del país: Isaac Wolfson. Los sábados se presenta un panel cultural donde participan intelectuales como el arqueólogo Eduardo Merlo, referencia obligada para la historia regional; el físico Germán Martínez Hidalgo, director del Planetario; Horacio Reiba, literato y taurófilo; el padre Ignacio González, historiador.

La cobertura informativa del noticiero es tan completa que algunos diarios nacionales cuentan como corresponsal involuntario a *Tribuna*.

Tanto los protagonistas sociales de la localidad como gobernadores y presidentes municipales acuden al programa con frecuencia. Incluso, muchas asambleas estudiantiles de la Universidad Autónoma de Puebla - donde se critica mucho a Enrique Montero- incluyen en sus conclusiones la indicación de acudir a *Tribuna* para dar a conocer a la opinión pública las resoluciones adoptadas.

Durante más de 8 mil emisiones han desfilado por la cabina de Avenida Juárez 2108 los personajes que buscan dar a conocer algo en Puebla y en cientos de poblaciones circunvecinas. En las elecciones presidenciales de 1988 hablaron a través de este programa todos los candidatos. A Carlos Salinas de Gortari se le hizo una emisión especial vespertina; estuvo también Cuauhtémoc Cárdenas, y Manuel J. Clouthier participó en estas emisiones por primera vez tras haber acusado a las radiodifusoras del interior de la república por cerrarle las puertas. La entrevista con *Maquío* le valió a Montero el premio estatal de periodismo 1989.

### Auditorio y anunciantes

Montero es sin duda el personaje más conocido en Puebla en los últimos 15 años. La influencia de su programa se mide por la amplia respuesta del público. Incluso, el gobernador Mariano Piña Olaya pidió que Montero Ponce lo entrevistara en la casa de gobierno y allí dio a conocer los posibles candidatos del PRI a la gubernatura estatal.

En Puebla existen por lo menos 150 mil transportes que disponen de aparato receptor, y una gran parte de ellos sintonizan a Montero de 6:15 a 10 de la mañana. El estado tiene ocho estaciones de AM y nueve de FM, dos de las cuales transmiten *Tribuna*. Según un estudio de la Corporación Mexicana de Radio el programa es captado en 38 por ciento de los hogares; *Buenos Días* del Grupo Acir alcanza, de acuerdo con el mismo estudio, entre 12 y 13 por ciento. La otra mitad de los hogares captarían las 14 estaciones restantes.

*Tribuna Radiofónica* es el programa más anunciado de todos los medios electrónicos. Tiene en la actualidad 48 patrocinadores: 38 en los cortes comerciales y 10 secciones fijas. Es también el más caro. La emisora, además, llega a miles de comunidades, muchas establecidas en los estados de Tlaxcala, Morelos, de México y hasta Veracruz y Oaxaca.

### ***El director y su programa***

Enrique Montero Ponce nació en la ciudad de Puebla hace 63 años y se hizo periodista en *La Afición*, pero sobre todo en la Cadena García Valseca. "Recuerdo -narra- cuando las fuerzas anticomunistas quisieron invadir Cuba por Bahía Cochinos. Recibíamos cables internacionales en la redacción de la Cadena -yo era director de *La Voz de Puebla*- en los que se hablaba del triunfo de las fuerzas invasoras, pero Miguel Ordorika decidió inventar que además ya se había levantado contra Fidel el pueblo cubano; me sorprendieron dos cosas: el cinismo de Ordorika y que las agencias internacionales no hayan dicho nada. También recuerdo cuando el coronel García Valseca me ordenó en 1961, cuando los estudiantes progresistas se enfrentaban con las jerarquías eclesiásticas y con el Frente Universitario Anticomunista, que pusiera en ocho columnas esa famosa cabeza que decía: "Los comunistas dinamitarán Catedral? Yo debo mucho a la Cadena, pero también le agradezco la lección de lo que no se debe hacer. Cuando me independicé, con *Tribuna* sabía que no podía repetir esa imagen".

Cuenta Montero -quien recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1980 y fuera el primer periodista latinoamericano que entrevistara a Carter cuando se postuló como candidato demócrata en Estados Unidos- que sus maestros fueron Alejandro Aguilar Reyes, Mario Álvarez, Antonio García Guerrero, pero sobre todo "ese español inolvidable, Antonio Huerta".

Montero Ponce recuerda algunos de los logros de su programa en los setenta: "En aquellos años hicimos públicos los problemas de una Universidad Autónoma de Puebla satanizada. Personalmente puse en contacto al ingeniero Luis Rivera Terrazas, dirigente del Partido Comunista y rector de la UAP, con Corripio Ahumada, entonces arzobispo de Puebla, con lo que se limaron asperezas de más de 15 años entre los universitarios progresistas y la Iglesia. Recuerdo cuando Aarón Merino Fernández, siendo ya ex gobernador del estado y unos meses antes de morir, me hizo saber que el candidato priísta a la Presidencia, José López Portillo, quería entrar a la Universidad. Yo se lo di a conocer al ingeniero Rivera y me respondió que no estaban en condiciones de hacerlo, pero prometió y cumplió dos cosas: que adelantarian vacaciones para que no hubiese enfrentamientos y que tampoco entraría el único candidato opositor que entonces era Valentín Campa.

**-¿No piensa que da la impresión de ser vocero del gobierno?**

-Sí, pienso que en ocasiones así parece. Pero yo creo haber fundado la pluralidad periodística en la ciudad, he tenido a todas las voces importantes. Todo depende de cómo se maneje cada uno de los puntos de vista, a cuál se le dé más peso. Yo planteo los problemas -observa cómo denunciamos las carencias de la ciudad en nuestra sección *El rostro oculto de la ciudad*- y contribuimos a que la autoridad resuelva los conflictos, no hacemos la denuncia irresponsable.

**-Se dice que ese tipo de acciones son una válvula de escape, sobre todo cuando sólo se denuncian y no se resuelven las cosas.**

-Este ya es problema de la autoridad, nosotros recogemos la solución que ellos proponen y muchas veces presionamos hasta que el conflicto se soluciona; hemos conseguido mucho.

**-Si existe dependencia de muchos medios de comunicación con los gobiernos ¿no le parece que los más importantes debieran ser considerados instituciones de interés público, como ocurre con los partidos, para darles más independencia y mejorar la crítica social para evitar la información pagada disfrazada de noticia?**

-Cuando el gobierno paga información todo el mundo lo sabe, basta ver la uniformidad de los encabezados. Yo creo que más que controlar a la prensa los editores se acomodan. Hay muchos medios no controlados por el gobierno; los columnistas principales tienen una enorme libertad. ¿Qué pensaría la gente si esto ocurriera? Ya los compraron, dirían. ¿A qué compromisos se someten los medios a través del subsidio? Yo creo que hay independencia, tanta que la hay hasta para ser dependientes...

Una cena para 500 invitados; un "reventón" donde pagaron más de 3 mil personas para bailar con Mario y sus Chavalas y la Sonora Altepexana; un homenaje en el Ayuntamiento de la ciudad; cenas y comidas de diversas organizaciones sociales, marcan las, al parecer, interminables celebraciones de los 22 años y las 8 mil emisiones de *Tribuna Radiofónica*.

Aurelio Fernández es director de *La Jornada de Oriente*, con sede en la ciudad de Puebla.

<b>Participación de <i>Tribuna Radifónica</i> en los radios de hogares en la ciudad de Puebla junio de 1991</b>		
		%
Número de aparatos estimados	200 000	100
Aparatos encendidos en el horario de <i>Tribuna</i>	80 000	40
Encendidos en la XECD y XHNP	30 000	38

Fuente: Organización Radio Oro con base en un estudio de la Corporación Mexicana de Radiodifusión. Datos proporcionados por Joaquín Grajales, gerente general de la Cadena.